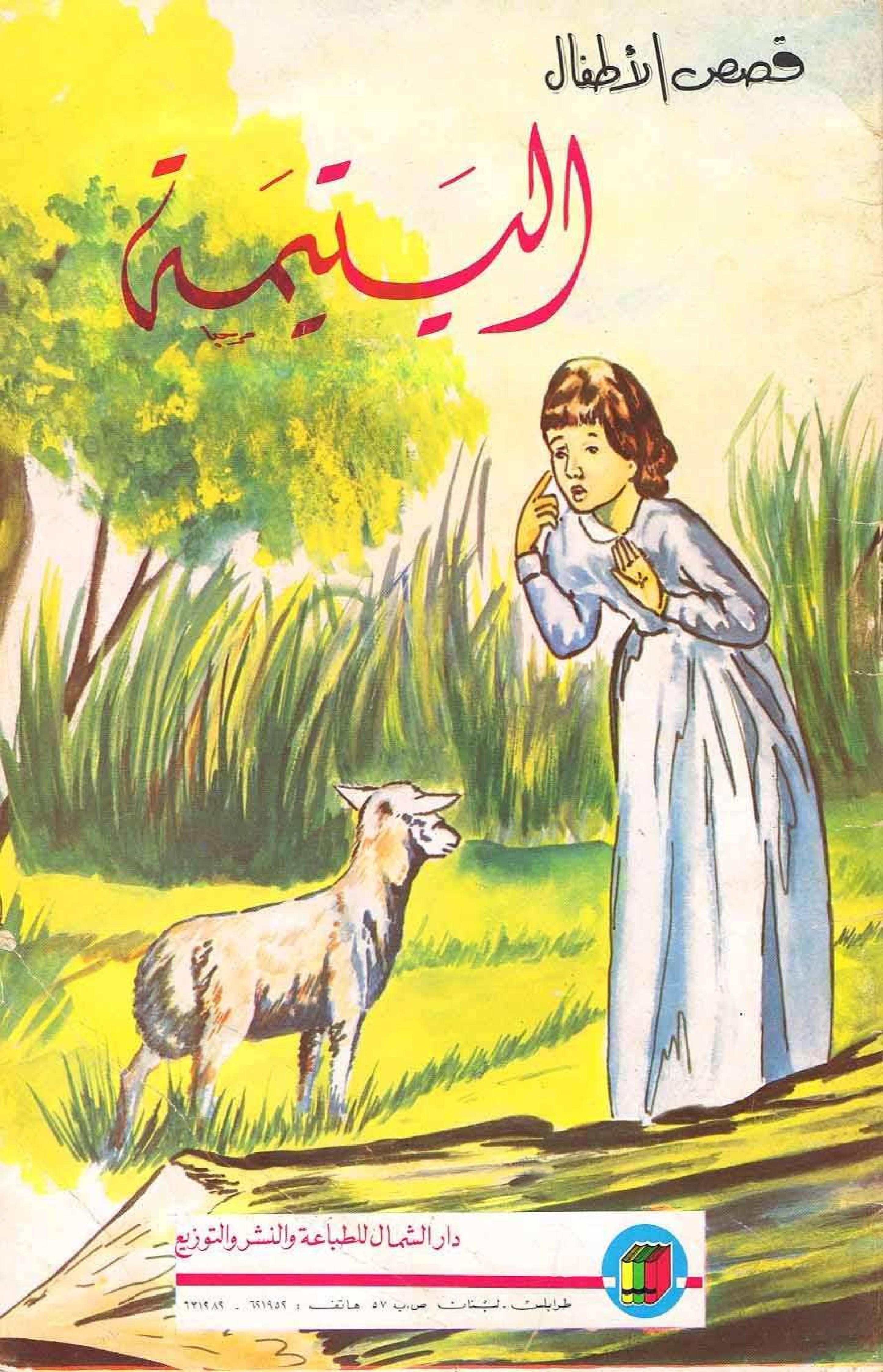
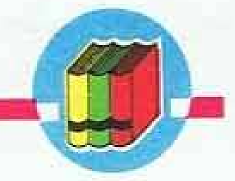

قصص الأطفال
اليتيمة
دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع
طرابلس - لبنان ص.ب ٥٧ هاتف : ٦٦١٩٥٢ - ٦٢١٩٨٩



القصص الحديثة للأطفال





دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع

طرابلس . لبنان ص.ب ٥٧ هاتف : ٦٢١٩٥٢ - ٦٢١٩٨٩

الفَتاةُ اليَتيمَة

في هَذا ٱلعالَمِ ، ٱلَّذي تَعيشُونَ على أَرْضِهِ ٱلْجَميلَةِ ٱلْواسِعَةِ ٱلْأَرْجاءِ ، أَيُّها ٱلصِّغارُ ، تَعيشُ كَثيرٌ مِنَ ٱلشُّعوبِ . مِنْهُمُ ٱلْأَبيَضُ ٱلْأُوروبِّيُّ وَٱلْأَسْمَرُ ٱلعَرَبِيُّ وَٱلْأَصْفَرُ ٱلصِّينِيُّ وَٱلْأَسْوَدُ ٱلْإِفْرِيقِيُّ وَٱلْأَحْمَرُ ٱلأَميرِكِيُّ .

وَبَيْنَ هَؤُلاءِ جَميعاً ، أُناسٌ طَيِّبونَ خَيِّرونَ ، وَآخَرونَ شِرِّيرونَ لا ضَميرَ لَهُمْ وَلا شَرَفَ .

وَقَدْ وَقَعَتِ ٱلصَّغيرَةُ « ندى » بَيْنَ أَيْدي هَؤُلاءِ ٱلْأَشْرارِ ، وساموها ٱلعَذابَ أَلْواناً .

كانَتْ نَدى فَتاةً يَتيمَةً ، حَرَمَها ٱلْمَوْتُ حَنانَ ٱلْأُمِّ وَعَطْفَ ٱلْأَبِ ، فَعاشَتْ كَسيرَةَ ٱلْخاطِرِ ، في بَيْتٍ غَيْرِ بَيْتِها وَأُسْرَةٍ لَيْسَتْ أُسْرَتَها ، تَبَنَّاها أَصْحابُهُ لا لِشَيْءٍ إِلاَّ لِتَعْمَلَ حَتَّى تَعْجَزَ ساقاها



ٱلنَّحيلَتانِ عَـنْ حَمْلِها . فَكانَتْ تُدَبِّرُ شُؤُونَ ٱلْمَنْزِلِ ، وَتُلَبِّي كُلَّ طَلَبٍ ، وَتُحْرَمُ هِيَ مِنْ أَيِّ طَلَبٍ مَهْما بَدا تافِهاً .

وَكانَ لِرَبَّةِ ٱلْمَنْزِلِ ثَلاثُ بَناتٍ في غايَةِ ٱلْقُبْحِ ، بِالرُّغْمِ مِنِ ٱهْتِمامِها ٱلشَّديدِ بِهِنَّ ، وَتَلْبِيَتِها لِكُلِّ ما يَطْلُبْنَ . كانَتِ ٱلْأُولى تُدعى «ساهِيَة» ، وَٱلثَّانِيَةُ تُدعى «غافِيَة» ، وَٱلثَّالِثَةُ تُدعى «نائِمَة» .

وَكانَتِ ٱلْأَخَواتُ ٱلثَّلاثُ لا يَعْمَلْنَ شَيْئاً طَوالَ ٱلنَّهارِ ، غَيْرَ ٱلْجُلوسِ إِلى جانِبِ ٱلْبابِ عَلى ٱلْمَقْعَدِ ٱلْخَشَبِيِّ يُراقِبْنَ ما يَجْري عَلى ٱلطَّريقِ . بَيْنَما نَدى ٱلصَّغيرَةُ تَغْسِلُ ٱلْأَواني ، وَتَمْسَحُ ٱلْأَرْضَ ، وَتُرَتِّبُ ٱلْحاجِيَّاتِ ، وَتَطْبُخُ ٱلْأَكْلَ لَهُنَّ . وَلَمْ تَسْمَعْ مِنْهُنَّ يَوْماً كَلِمَةَ شُكْرٍ ، أَوْ حَتَّى أَيَّةَ إِشارَةٍ إِلى أَنَّها تَتْعَبُ مِنْ أَجْلِهِنَّ .

اليتيمةُ والخروفُ

وَكانتْ نَدى ٱلصَّغيرَةُ تَخْرُجُ في بَعْضِ ٱلْأَحيانِ إلى ٱلْحَقْلِ، حَيْثُ تجِدُ ٱلْخَروفَ صَديقَها ٱلْوَحيدَ في هَـذِهِ ٱلدُّنْيا، وَتَضَعُ ذِراعَيْها حَوْلَ عُنُقِهِ، وَتَبْكي وَتَشْكو لَهُ أَحْزانَها. بَيْنَما يَأْكُلُ ٱلْخَروفُ ٱلطَّيِّبُ ٱلعُشْبَ ٱلنَّدِيَّ.

في أَحَدِ ٱلْأَيَّام خَرَجَتْ إِلَيْهِ وَبِيَدِها شُلَّةُ صُوفٍ، وقالَتْ لَهُ بِمَرارَةٍ:

ــ يا خَروفي ٱلْأَبيضَ ٱلْجَميلَ، يا صَديقيَ ٱلْوَفِيَّ ٱلطَّيِّبَ. إِنَّهُمْ يَضْرِبونَني، وَيَشْتِمُونَني، وَلاَ يَسْمَحونَ لي بِتَناوُلِ كِفايَتي مِـــنَ ٱلطَّعامِ، بَـــلْ يُلْقونَ إِلَيَّ بِبَقايا طَعامِهِمْ، وَأَنا أَطْبُخُ لَهُمْ لَذيذَ ٱلْغِذاءِ. وَفَوْقَ ذَلِكَ يُحَرِّمونَ عَلَيَّ ٱلْبُكاءَ. وَقَدْ أَعْطَوْني ٱلْيَوْمَ، شُلَّةَ صوفٍ كَبيرَةً، لِأَغْزِلَها، وَأَنسِجَها ثَوْباً يَكونُ جاهِزاً صَباحَ غَدٍ، وَإِنْ لَمْ أُنَفِّذْ طَلَبَهُمْ فَٱلْوَيْلُ لي.



وَسالَتِ ٱلدُّموعُ على خَدَّيْها غزيرَةً .

تَطَلَّعَ ٱلْخَروفُ ٱلْوَديعُ إِلَيْها مُتَأَثِّراً لِحالِها ، وَهِيَ ٱلصَّبِيَّةُ ٱلْجَميلَةُ ، وَأَشارَ إِلَيْها قائِلاً :

ـ يا حَبيبَتي ٱلْجَميلَةَ ، ما عَلَيْكِ إِلاَّ أَنْ تَمُرّي تَحْتَ صَدْري إِلى ٱلْجانِبِ ٱلْآخَرِ ، وَسَيُنْجَزُ عَمَلُكِ فَوْراً . لا تَحْزَني بَعْدَ ٱلْيَوْمِ سَوْفَ أَخْدُمُكِ حَتَّى بَعْدَ مَوْتي .

وَكانَ كَما قالَهُ ٱلْخَروفُ تَماماً ، فَعِنْدَما مَرَّتْ ندى تَحْتَ صَدْرِ ٱلْخَروفِ إِلى ٱلطَّرَفِ ٱلْآخَرِ تَحَوَّلَتْ خُيوطُ ٱلصُّوفِ بَيْنَ يَدَيْها إِلى ثَوْبٍ زاهٍ جَميلٍ ، فَلَعِبَتْ وَقَفَزَتْ في ٱلْهَواءِ فَرَحاً .

ثُمَّ أَخَذَتْ ندى ٱلصَّغيرَةُ ٱلثَّوْبَ إِلى سَيِّدَتِها ٱلْبَدينَةِ . فَنَظَرَتْ إِلَيْها بِغَضَبٍ وَهَمْهَمَتْ ، ثُمَّ وَضَعَتِ ٱلثَّوْبَ في صُنْدوقِها ٱلْخَشَبِيِّ ٱلْمُزَرْكَشِ ، لِتُعْطِيَ ندى ٱلصَّغيرَةَ عَمَلاً جَديداً .

وَمِنْ جَديدٍ تَذْهَبُ ندى ٱلصَّغيرَةُ إِلى ٱلْخَروفِ ، وَتَضَعُ

ذِراعَيْها حَوْلَ عُنُقِهِ ، تُداعِبُهُ وَتَدْخُلُ تَحْتَ صَدْرِهِ ، وَتَخْرُجُ إِلى ٱلْجانِبِ ٱلثّاني وَقَـدْ أَصْبَحَ ٱلثَّوْبُ جاهِزاً ، وَتَأْخُذُهُ إِلى سَيِّدَتِها ٱلْبَدينَةِ ٱلنَّهِمَةِ ثانِيَةً .



إكتشاف سرّ الخروف

وذاتَ يومٍ ، دعَتِ ٱلسَّيِّدةُ ٱلبَدينةُ ٱبْنتَها «ساهِيَة» وَقالَتْ :

ـ يا طِفلَتي ٱلذَّكِيَّةَ ٱلبَهِيَّةَ ، يا لَطيفَتي ، إذْهَبي وَٱعْرِفي مَنْ يُساعِدُ ٱليَتيمةَ في عَملِها . مَنْ يَغْزِلُ لَها ٱلصُّوفَ وَمَن يَحوكُ لَها ٱلْخُيوطَ ، وَمَنْ يُفصِّلُ لَها ٱلقماشَ ثَوْباً بِهذا ٱلإِتْقانِ .

وَخَرَجَتْ «ساهِية» مَعَ «ندى» ٱلصَّغيرةِ إلى ٱلغابَةِ ، وَذَهَبَتْ مَعَها إلى ٱلْحَقلِ ، وَلَكِنَّها نَسِيَتْ أَمْرَ أُمِّها لَها ، فَٱسْتَلْقَتْ على ٱلعُشْبِ تحْتَ أَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ بِالْقُرْبِ مِنْ نَبْعٍ يُطْلِقُ خَريراً مُتَواصِلاً .

وَتَمْتَمَتْ ندى ٱلصَّغيرَةُ في أُذُنِها :

ـ نامي يا «ساهِية» نامي ...

وَأَغْمَضَتْ «ساهِية» عَيْنَيْها ، وَٱسْتَغْرَقَتْ في نَوْمٍ عَميقٍ .

وَبَيْنَما كانَتْ «ساهِية» نائِمَةً ، مَرَّتْ ندى ٱلصَّغيرَةُ تَحْتَ صَدْرِ



ٱلْخَروفِ ، وَخَرَجتْ إلى ٱلطَّرَفِ ٱلثَّاني وَقَدْ أصْبَحَ ٱلثَّوْبُ جاهِزاً بَيْنَ يَدَيْها .

وَهكَذا فاتَتِ ٱلفُرْصَةُ عَلى ٱلسَّيِّدَةِ ٱلْبَدينَةِ ، لِتَعْرِفَ أسْرارَ ٱلثَّوْبِ الزَّاهي الْجَميلِ . فَأرْسَلَتْ في طَلَبِ ٱبْنَتِها الثَّانِيَةِ « غافِيَة » ، وَزَوَّدَتْها بِنَصائِحِها ٱلْخَبيثَةِ ، وَطَلَبَتْ مِنْهـا مُرافَقَةَ نَدى لِتَعْرِفَ مِنْها سِرَّ عَمَلِها .

وَمَضَتْ « غافِيَة » مَـعَ ندى ٱلصَّغيرَةِ إلى ٱلْغابَةِ ، وَلَمْ تَكُنْ أوْفَرَ حَظّاً مِنْ أُخْتِها « ساهِيَة » ، فَقَـدْ نامَتْ ، وَمَرَّتْ نَدى تَحْتَ صَدْرِ ٱلْخَروفِ ، وَخَرَجَتْ إلى ٱلطَّرَفِ ٱلثَّاني ، وَقَدْ أصْبَحَ ٱلثَّوْبُ جاهِزاً بَيْنَ يَدَيْها .

وَغَضِبَتِ ٱلسَّيِّدَةُ ٱلْبَدينَةُ غَضَباً شَديداً .

وَفي ٱلْيَوْمِ ٱلثَّالِثِ دَعَتِ ٱبْنَتَها ٱلثَّالِثَةَ «نائِمَة» ، وَسَقَتْها شَراباً يَمْنَعُ عَنْها ٱلنَّوْمَ . وَطَلَبَتْ مِنْها أنْ تَذْهَبَ مَعَ ٱلْيَتيمَةِ وَتَكْتَشِفَ سِرَّ عَمَلِها .



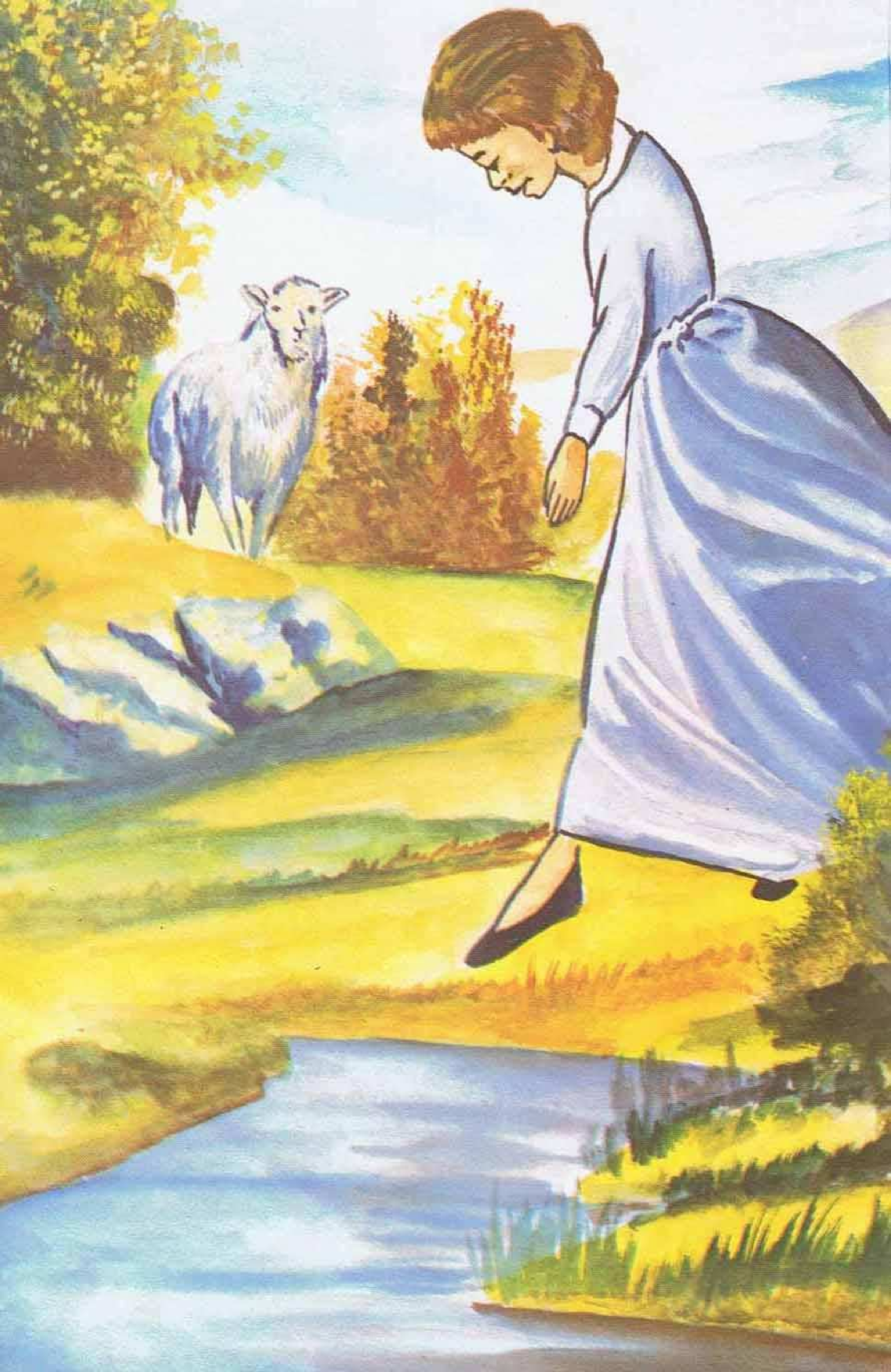
وَذَهبَتْ « نائِمـة » إلى ٱلغابَــةِ مَعَ ندى ٱلصَّغيرةِ ، فَلَعِبَتْ وَقفَزَتْ حتّى تَعِبَتْ ، فَاضْطَجَعَتْ على ٱلعُشْبِ وَبَدَتْ غارِقَةً في ٱلنَّوْمِ ، وَغنَّتْ لَها « ندى » ٱلصَّغيرَةُ :

ــ نامي يا « نائِمة » نامي .

فَتظاهَرَتْ « نائِمَةُ » بِالنَّوْمِ ، وَراحَتْ تُراقِبُ سِرّاً ندى ٱلصَّغيرَةَ وَهِيَ تُداعِبُ جَبينَ ٱلْخَروفِ ، وَتُرَبِّتُ على ظَهْرِهِ ، وَتَمُرُّ تَحْتَ صَدْرِهِ وَهِيَ تَحْمِلُ ٱلصُّوفَ ، وَتَخْرُجُ مِنَ ٱلجانِبِ ٱلثّاني وَقَدْ أَصبَحَ ٱلثَّوْبُ جاهِزاً بَيْنَ يَدَيْها .

وَعادَتْ « نائِمَةُ » إلى ٱلبَيْتِ ، وَأَخْبَرَتْ أُمَّها عَنْ كُلِّ ما شاهَدَتْهُ .





الخروفُ المِسكينُ

وَغَمَرَ ٱلْفَرَحُ ٱلسَّيِّدَةَ ٱلْبَدينَةَ ٱلْحَسودَ. وفي ٱلْيَوْمِ ٱلثّاني مَضَتْ إلى زَوْجِها وَٱلْغَيْرَةُ تَأْكُلُ صَدْرَها وَقالَتْ :

ــ إذْهَبْ وَٱذْبَحِ ٱلْخَروفَ فَوْراً .

دُهِشَ ٱلرَّجُلُ لِطَلَبِها ، وَحاوَلَ أَنْ يُعيدَها إلى رُشْدِها :

ــ هَلْ فَقَدْتِ عَقْلَكِ ، أَيَّتُها ٱلسَّمينَةُ ؟ إنَّ ٱلْخَروفَ عَلى أَحْسَنِ حالٍ ، وَما يَزالُ فَتِيًّا . ما بالُكِ ؟ هَلِ ٱعْتَدى عَلَيْكِ ؟

فَأَصَرَّتِ ٱلسَّيِّدَةُ ٱلْبَدينَةُ قائِلَةً :

ــ إذْبَحْهُ وَلاَ تَقُلْ شَيْئاً آخَرَ .

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ بُدٌّ مِنْ ذَلِكَ. فَأَخَذَ ٱلرَّجُلُ سِكّينَهُ مِنْ وَسَطِهِ ، وَراحَ يَسُنُّها بِحَجَرِ ٱلْمِسَنِّ .



وَٱكْتَشَفَتْ « ندى» ٱلصَّغيرَةُ ذَلِكَ كُلَّهُ . فَذَهَبَتْ عَلى عَجَلٍ إلى ٱلْحَقْلِ ، وَأَلْقَتْ ذِراعَيْها حَوْلَ عُنُقِ ٱلْخَروفِ ، وَأَجْهَشَتْ بِالْبُكاءِ ، وَهِيَ تَقولُ :

ـــ يا حَبيبي ، يا صَديقي ٱلْوَحيدَ ، يا أَملي ، يا خروفي ٱلْأَبْيَضَ ٱلْجَميلَ إِنَّهُمْ يُعِدُّونَ ٱلْعُدَّةَ لِذَبْحِكَ . كَيْفَ سَأَعيشُ مِنْ بَعْدِكَ مَعَ هَؤُلاءِ ٱلْقَوْمِ ٱلْأَشْرارِ ...

وَغَمَرَها ٱلْحُزْنُ ٱلشَّديدُ ، فَحَدَّثَها ٱلْخَروفُ بِهُدوءٍ :

ـــ لا تَحْزَني ، يا حَبيبَتي ٱلْجَميلَةَ ، سَأَكونُ لَكِ عَوْناً حَتَّى بَعْدَ مَوْتي ، وَٱفْعلي كَما أَقولُ لَكِ ٱلْآنَ : « لا تَأْكُلي مِنْ لَحْمي ، وَٱجْمَعي عِظامي وَشُدّيها في مِنْديلٍ ، وَٱدْفُنيها في ٱلْحَقْلِ إلى جانِبِ ٱلنَّبْعِ ، وَلا تَنْسَيْ أَنْ تَسْقي عِظامي مِنْ مِياهِ ٱلنَّبْعِ كُلَّ يَوْمٍ . »

وَذَبَحَ ٱلرَّجُلُ القاسي ٱلْخَروفَ ، وَفَعَلَتْ « ندى» ٱلصَّغيرَةُ كَما أَوْصاها ٱلْخَروفُ . كانَتْ جائِعَةً ، وَلَكِنَّها لَمْ تَأْكُلْ مِنْ لَحْمِهِ .



وَجَمَعَت عِظامَهُ في مِنْديلٍ ، وَدَفَنَتْها في الحَقْلِ إلى جانِبِ النَّبْعِ ، وَجَعَلَتْ تَسقيها كُلَّ يَوْمٍ .

وبَعْدَ زَمَنٍ نَبَتَتْ في المَكانِ نَفْسِهِ شَجَرَةُ تُفّاحٍ باسِقَةُ الأَغْصانِ ، حَمَلَتْ في مَوْسِمِها الأَوَّلِ تُفّاحاً ذَهَبِيّاً كُرَوِيّاً كالشُّموسِ الصَّغيرَةِ ، وَمَنْ مَرَّ بِها مِنَ النّاسِ تَوَقَّفَ لِيَتَمَتَّعَ بِمَنْظَرِها الجَميلِ ، وَمَنْ اقْتَرَبَ مِنْها أَخَذَهُ العَجَبُ .

التفاحة الذهبية

وَٱنْقَضى وَقْتٌ طَويلٌ أَوْ قَصيرٌ .

وَذاتَ يَوْمٍ ، جاءَتْ « ساهِيَةُ » و « غافِيَةُ » و « نائِمَةُ » لِلنزْهَةِ في ٱلْحَقْلِ قُرْبَ ٱلنَّبْعِ .

وَحَدَثَ أَنْ مَرَّ في ذَلِكَ ٱلْوَقْتِ أَميرٌ شابٌّ جَميلُ ٱلطَّلْعَةِ ، قَوِيُّ ٱلْبُنْيَةِ ، يَرْكَبُ فَرَساً فَتِيَّةً مُطَهَّمَةً . وحين رَأى ٱلتُّفَّاحَ ٱلذَّهبِيَّ جَرَّبَ أَنْ يَقْطُفَ مِنْهُ بِجَميعِ ٱلطُّرُقِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ ، وَعَزَّ عَلَيْهِ ذَلِكَ فَقالَ :

ـ أَيَّتُها ٱلْفَتَياتُ ، ما أَبْهى شَجَرَةَ ٱلتُّفَّاحِ هَذِهِ ، وَما أَطْيَبَ ثِمارَها ، أَنا أَميرُ ٱلْمَمْلَكَةِ أَعِدُ بِأَنْ أَتَزَوَّجَ مَنْ تَأْتيني بِتُفَّاحَةٍ مِنْ هَذِهِ ٱلشَّجَرَةِ ٱلْعَجيبَةِ ، ٱلَّتي لا مَثيلَ لَها في ٱلْمَمْلَكَةِ مِنْ أَقْصاها إِلى أَقْصاها .

وَٱنْدَفَعَتِ ٱلأَخَواتُ ٱلثَّلاثُ إِلى شَجَرَةِ ٱلتُّفَّاحِ تُسابِقُ كُلٌّ مِنْهُنَّ أُخْتَها .

غَيْرَ أَنَّ ٱلتُّفّاحَ ٱلَّذي كانَ يَتَدَلَّى مُنْخَفِضاً ، وَيَبْدو سَهْلَ ٱلْقِطافِ ، ٱرْتَفَعَ عالِياً في ٱلْهواءِ فَوْقَ رُؤُوسِ ٱلْأَخَواتِ وَعَزَّ عَلَيْهِنَّ .

وَحاوَلَتِ ٱلْأَخَواتُ ضَرْبَهُ بِعَصاً ، وَلَكِنَّ ٱلْأَوْراقَ تَساقَطَتْ عَلَيْهِنَّ بِغَزارَةٍ وَغَمَرَتْهُنَّ . وَحاوَلْنَ ٱقْتِطافَهُ بِٱلْيَدِ ، وَلَكِنَّ ٱلْأَغْصانَ



عَلِقَتْ بِضَفائِرِهِنَّ . وكافَحْنَ وَرَفَعْنَ قاماتِهِنَّ قَدْرَ ٱسْتِطاعَتِهِنَّ ، وَلَكِنَّهُنَّ لَمْ يَسْتَطِعْنَ ٱلْوُصولَ إلى ٱلتُّفّاحِ ٱلذَّهَبِيِّ .

وَنادى ٱلْأَميرُ « ندى » ٱلصَّغيرَةَ ٱلَّتي كانَتْ تَقِفُ بَعيداً عَنِ ٱلْأَخواتِ ٱلشَّقِيّاتِ :

ــ ما بالُكِ أَيَّتُها ٱلصَّغيرَةُ ٱلْجميلَةُ ، لِماذا لا تَقْتَرِبي وَتُجَرِّبي حَظَّكِ أَنتِ أَيْضاً ؟!!

وَمَشَتْ « ندى » ٱلصَّغيرَةُ إلى ٱلشَّجَرَةِ . وَعَلى ٱلْفَوْرِ ٱنْحَنَتِ ٱلْأَغْصانُ ، وَتَساقَطَ ٱلتُّفّاحُ غَزيراً في يَدَيْها ، فَأَعْطَتِ ٱلْأَميرَ ٱلشّابَّ واحِدَةً ، فَرَفَعَها فَوْراً إلى ظَهْرِ ٱلْفَرَسِ وَراءَهُ ، وَطارَ بِها زَوْجَةً لَهُ .

وَعاشَتْ « ندى » ٱلْيَتيمَةُ فيما بَعْدُ في قَصْرِ ٱلْإِمارَةِ سَعيدَةً وَلَكِنَّها لَمْ تَنْسَ أَبَداً ٱلْبُؤَساءَ ، فَكانَتْ تَمُدُّ لَهُمْ يَدَ ٱلْعَوْنِ . كَما أَنَّها لَمْ تَنْسَ ٱلْقَوْمَ ٱلْأَشْرارَ ، وَكانَ لَها مَعَهُمْ شَأْنٌ آخَرُ ، إِذْ كانَتْ تُحاوِلُ إِصْلاحَهُمْ وَإِرْشادَهُمْ بِشَتّى ٱلطُّرُقِ حَتّى يُقْلِعوا عَنْ أَعْمالِ ٱلشَّرِّ وَٱلْفَسادِ ، وَقَدْ نَجَحَتْ في مَسْعاها ، وَأَحَبَّها أَهْلُ ٱلْإِمارَةِ جَميعاً .



محادثة حول القصة

- بين أيدي مَن وقعت ندى اليتيمة ؟ من هي ندى ؟
- بماذا كانت تكلفها صاحبة البيت ؟ ماذا كانت بناتها الثلاث يفعلن طول النهار ؟
- ما هو الحيوان الذي كانت ندى تأنس له ؟
- ماذا قالت للخروف مرة وهي تحمل شلة من الصوف ؟
- ماذا قال لها الخروف ؟ كيف تحولت شلة الصوف بين يديها إلى ثوب جميل ؟
- هل شكرتها السيدة على ذلك ؟ ماذا أعطتها ؟
- ماذا طلبت السيدة من ابنتها « ساهية » عندما تعجبت من عمل ندى ؟
- كيف فعلت ندى للتخلص من مراقبة « ساهية » ؟ و « غافية » ؟
- كيف اكتشفت الفتاة « نائمة » سر اليتيمة « ندى » ؟
- ماذا قررت السيدة البدينة انتقاماً من ندى والخروف ؟
- ماذا قالت ندى للخروف عندما علمت بقرار السيدة بذبحه ؟
- بماذا أوصى الخروف ندى أن تفعل بعد ذبحه ؟
- هل عملت ندى بوصية الخروف ؟
- ماذا نبت في مكان دفن عظام الخروف ؟ كيف هي هذه الشجرة ؟
- ماذا عرض الأمير على الفتيات عندما جرب أن يقطف من الشجرة وعصى عليه ذلك ؟
- هل استطاعت الفتيات الثلاث قطف التفاح ؟ ماذا جرى لهن ؟
- من استطاع فقط أن يقطف التفاح من الشجرة ؟ هل وفى الأمير بوعده وتزوجها ؟
- كيف عاشت ندى في قصر الامارة ؟ كيف عاملت البؤساء ؟ والأشرار كيف عاملتهم ؟

طبع على مطابع دار الشمال

الإخراج
م. جمال الصوفي



القصص الحديثة للأطفال